

Dossier Pedagògic



Un spectacle
dirigit i coreografiat per Anna Arboix

Objectius generals

- Prendre contacte amb la dansa clàssica.
- Promoure les capacitats d'observació i atenció.
- Captar l'interès per aquest espectacle de dansa.



Dinàmiques de treball a classe abans de veure l'espectacle

Per una banda podem explicar als nens aquests meravellosos contes de tots els temps, perquè se situïn bé en les històries que veuran a l'escenari. Les hem resumit així en els vídeos de presentació de cada peça.

1. El Llac dels Cignes – Piotr Ilitx Txaikovski

Odette i Odile son el cigne blanc i el cigne negre d'aquesta història.

En realitat Odette és una princesa que es perd pel bosc i el maleït bruixot Von Rothbard transforma en cigne, i Odile és la filla del bruixot.

Sigfried és un príncep desesperat per trobar esposa que un dia surt de cacera pel bosc amb els seus amics. Quan de sobte arriben al llac, Sigfried s'enamora d'aquesta màgica criatura mig cigne mig dona que viurà amb aquest malefici fins que algú li juri amor etern.

El bruixot vol enganyar al príncep perquè es casi amb la seva filla Odile, i per això la transforma en un cigne negre amb la mateixa cara de la princesa Odette, però el príncep descobreix l'engany, allibera Odette de l'encanteri, i acaba triomfant l'amor.

2. La Baiadera – Ludwing Minkus

Les Baiaderes eren donzelles hindús formades des de nenes com a ballarines professionals. Participaven en danses religioses i sagrades. Generaven sentiments de llum solar, perfum i bellesa.

Nikya és una baiadera índia que s'enamora del príncep Solor. Solor també està enamorat de Nikya, però s'haurà de casar amb Gamzatti, la filla del rajà governant.

Nikya ha de ballar a la cerimònia de prometatge del príncep, i és en aquest moment, on Gamzatti i el seu pare li preparen una trampa mortal. Li fan entrega d'unes flors dient que son de part del seu estimat Solor. Quan Nikya les olora, la mossega una serp que hi havia amagada i la mata.

3. Romeo i Julieta – Serguei Prokófiev

Romeu i Julieta és una història d'amor tràgica escrita per William Shakespeare.

Els dos enamorats pertanyen a dues famílies de Verona enfrontades: els Montesco i els Capuleto.

Es coneixen en un ball de màscares i des d'aquell moment es juren amor etern.

Com que les famílies no ho volen, es casen en secret.

Julieta, per no haver de casar-se amb un altre, fa veure que és morta amb un verí que la fa adormir.

Romeu, al veure-la així creu que realment és morta i es mata ell mateix amb un verí mortal.

Quan Julieta desperta del seu son, veu Romeu mort de debò al seu costat i es mata amb el punyal del seu espòs.

Les famílies dels dos joves, ploren desconsolats les seves morts, i s'adonen del que han fet amb la seva intolerància.

4. Don Quixot – Ludwing Minkus

El Quixot i Sancho són testimonis d'una història d'amor situada en un entorn camperol a Castella.

Quitèria és la jove més bonica de la zona. Està enamorada del seu veí Basili, un pastor amb qui festeja des de petita.

El pare d'ella però, la vol fer casar amb Camacho, el pagès més ric del poble.

Basili està molt trist i a punt d'embogir davant del casament de la seva estimada.

Finalment, el Quixot convenç al ric Camacho perquè deixi que la jove es casi amb el seu amor, en Basili, que al capdavant no té res. Per celebrar-ho, Camacho fins i tot paga el convit.

5. La Ventafocs – Serguei Prokófiev

Hi havia una vegada una jove molt bella que no tenia pares, sinó madrastra, una viuda impertinent amb dues filles cadascuna més lletja que l'altra. Era ella la que feia les feines més dures de la casa, i com els seus vestits estaven sempre tant tacats de cendra, tots l'anomenaven la Ventafocs.

Un dia el Rei d'aquell país va anunciar que anava a fer una gran festa a la que convidava a totes les joves solteres del regne.

La Ventafocs volia conèixer el príncep en aquella festa però la seva madrastra no li va permetre ja que havia de fer totes les feines de la casa.

La Ventafocs plorava desesperada a la cuina quan de sobte se li va aparèixer una fada padrina.

Ella, amb la seva vareta màgica, va convertir el seu brut vestit en un de meravellós, una carbassa en una magnífica carrossa i els ratolins en els cavalls i el xofer. Però havia de tornar abans de les 12 campanades del rellotge del palau.

L'arribada de la Ventafocs al Palau va causar admiració. A l'entrar a la sala de ball, el príncep va quedar tant pres de la seva bellesa que ballà amb ella tota la nit. Les seves germanastres no la van reconèixer i es

preguntaven qui devia ser aquella jove.

Enmig de tanta felicitat, Ventafochs va sentir al rellotge de palau tocar les dotze campanades.

Com una exhalació va baixar l'escalinata perdent en la fugida una sabata, que el príncep recollí enamorat.

Per trobar la bella jove, el príncep va idear un pla. Es casaria amb aquella que pogués calçar-se la sabata. Va enviar els seus heralds a recórrer tot el Regne.

Al final van arribar a casa de la Ventafochs, i evidentment les seves germanes no es van poder calçar la sabata, però quan se la va posar la Ventafochs, van veure amb gran sorpresa que li anava perfecte.

I així fou com el Príncep es casà amb la jove Ventafochs i visqueren molt feliços.

6. El Trencaous – Piotr Ilitx Txaikovski

És Nadal. A la Clara li regalen un Trencaous en forma de soldat.

Quan s'adorm, somia que s'ha fet petita, el Trencaous ha pres vida i lluita amb uns ratolins gegants que fan molta por.

Després de vèncer la batalla, el seu Trencaous es transforma en un príncep, i junts, ell i la Clara embrenen un viatge màgic.....

7. La Bella Dorment – Piotr Ilitx Txaikovski

En un país molt llunyà neix l'Aurora, la filla del rei.

Tres fades beneeixen el seu naixement, però una altra fada dolenta fa caure sobre ella una maledicció que diu que es punxarà un dit i es morirà. Però una de les tres fades bones, que encara no li ha fet cap regal, li fa l'obsequi de desfer aquest encanteri, de manera que Aurora no morirà, sinó que es quedarà adormida durant 100 anys fins que un

príncep la desperti amb un petó.

Quan l'Aurora fa 18 anys, el seu pare li organitza una gran festa. Allà coneix una anciana que l'intriga perquè porta un estrany objecte punxant. Ballant, l'Aurora es punxa amb l'objecte de l'anciana i cau adormida. La fada malèfica es treu la disfressa d'anciana iriu triomfant, però la fada Lilac, compleix la seva promesa i fa créixer un bosc per ocultar La Bella Dorment.

Han passat 100 anys, i al bosc apareix un príncep. La fada Lilac li indica el camí i troba la princesa. La besa, es desperta i viuen feliços per sempre més.

Per altra banda proposem fer escoltar a classe algunes de les peces musicals que veuran a l'espectacle:

- El Llac dels Cignes – Op. 20, Act I: N.9 – Finale (Andante).
- Romeo i Julieta – Op. 64, Act I: N.13 – Dance of the Knights.
- Don Quixot – Act IV: Basilio's Variation.
- La Bella Dorment – Op. 66, Act II, Scene 1, N.13b

Amb aquest treball previ, els nens poden debatre a classe sobre quin estil de dansa veuran i quin pot ser el tipus de vestuari que s'escau.

També podem plantejar als infants alguns interrogants en relació a la dansa com a espectador, per descobrir quins coneixements tenen:

- Qui fa dansa com a activitat extraescolar i, en cas afirmatiu, quin tipus.
- Qui ha vist mai un espectacle de dansa en un teatre.
- Opinió de la dansa. És una activitat física o una activitat artística.

Dinàmiques de treball a classe després de veure l'espectacle

Per començar es pot fer una valoració de l'espectacle plantejant les preguntes següents:

Pels alumnes més petits:

- T'ha agradat l'espectacle?
- Quina història és la que més t'ha agradat?
- Quin personatge t'ha agradat més i per què?
- Quin personatge t'ha agradat menys i per què?

I pels alumnes més grans:

- Com s'expliquen els rols masculins i els femenins en aquests ballets clàssics?
- Relaciona els mots i ballets següents:

El Llac dels Cignes	Amor
La Baiadera	Coratge
Romeo i Julieta	Desengany
Don Quixot	Gelosia
La Ventafocs	Mort
El Trencanous	Sacrifici
La Bella Dorment	Traïció

- Es pot parlar, a classe, dels valors, tant positius com negatius, de cadascuna d'aquestes històries